

Vi står bag
Sorø Litteraturfestival

Samarbejdspartnere
Sorø Bibliotek, Feldskov Have,
Skotte & Stentoft,
Sorø Kunstmuseum, Bog & idé,
Klimateamet og Kulturafdelingen i
Sorø Kommune

Udviklingsgruppe
Søren Lagoni (initiativtager), Cille Melgaard
og Rose Gaihede

Naturfaglig konsulent
Anders Søgaard

Teknik
SICH-Sound

Frivillig-crew
Frederik Gaub, Anders Christensen,
Otto Nielsen

Feldskov Have-crew
Charlie, Etienne, Dorthea, Ingrid,
Sune, Annelaura, Tine

Vi har modtaget økonomisk støtte fra
Sorø Kommunes Pulje til kulturelle formål
og Statens Kunstfond

Sorø Litteratur Festival

Program

7. juni 2026

Skotte & Stentoft | Feldskov Have

Sorø Litteraturfestival er ikke blot en festival – det er en fortælling, du bliver en del af

Vi begynder på Sorø Station. Her får du udleveret et vejkort – et spor ind i festivalens univers.

På vejen gennem skoven møder du ord, stemmer og naturens egne fortællinger. Gamle træer vidner om tidens gang, mens små nedslag undervejs inviterer dig til at sanse, reflektere og sætte ord på dine indtryk.

Gennem en åbning i underskoven, ved det gamle egetræ, finder du festivalpladsen Feldskov Have – et regenerativt jordbrug, hvor festivalens oplevelser folder sig ud.

Her smelter litteratur, natur og fællesskab sammen. Du kan lytte, deltage, skabe og gå på opdagelse blandt festivalens mange stemmer og perspektiver.

Inden du går, kan du efterlade dine egne spor og plante dine tanker og oplevelser i jorden som en del af festivalens fælles fortælling. Senere vil de, som træernes rødder, finde sammen og vokse frem som en fælles stemme fra dagen.

Litteraturen lever - velkommen til Sorø Litteraturfestival.

Skriv et brev til naturen | Cille Melgaard & Matilde Lykke

Skriv et brev til naturen anno 2026 sammen med dramaturg Cille Melgaard og antropolog og arkivar ved Sorø Lokalhistoriske Arkiv, Matilde Lykke.

Som et lille intermezzo på en dag fyldt med indtryk og nye perspektiver dykker vi ned i vores notesbøger og zoomer ind på dén plante, dét ord eller dén fuglestemme, vi bare ikke kan få ud af hovedet. I brevene udtrykker vi vores tanker og følelser og beskriver naturen i små bidder, sådan som den ser ud i dag.

Som afslutning på workshoppen samler vi alle brevene i en tidskapsel. Når den åbnes om 30 år, vil den fortælle eftertiden om vores bekymringer, forhåbninger og glæder ved naturen i 2026.

Fællesspisning

Aftensmåltidet er lavet af den lokale kok Sigurd Hutnik fra Ærlig Mad med råvarer høstet i Feldskov Have.

Under spisningen deler vi både mad, tekster og dagens inspiration.

Feldskov Have

Feldskov Have er et jordbrug ved Sorø Sø, hvor der dyrkes grøntsager efter regenerative principper. Der er desuden hønseshold på jordbruget. Feldskov Have er ejet og drevet af Sune Rostgaard Christensen og Annelaura Bach Nielsen. Sune underviser også på den Regenerative Jordbrugsskole.

Skotte & Stentoft

Skotte & Stentoft er en café og et kulturelt samlingssted ved Sorø Station, drevet af Thomas Skotte og Mette Stentoft. Caféen er placeret i det gamle billetsalg, som nu benyttes af rejsende og lokale, der samles om økologisk mad og drikke, fællessang, markeder og andre arrangementer.

Langsomme eventyrdigte | Carsten Theede

Blafferpoet fra Blaffernationen og Pupillernes Dialekt, Carsten Theede, skriver digte ud fra folks langsomme eventyr. Del dine oplevelser fra dagen, og Theede forvandler din fortælling til et digt på sin skrivemaskine.

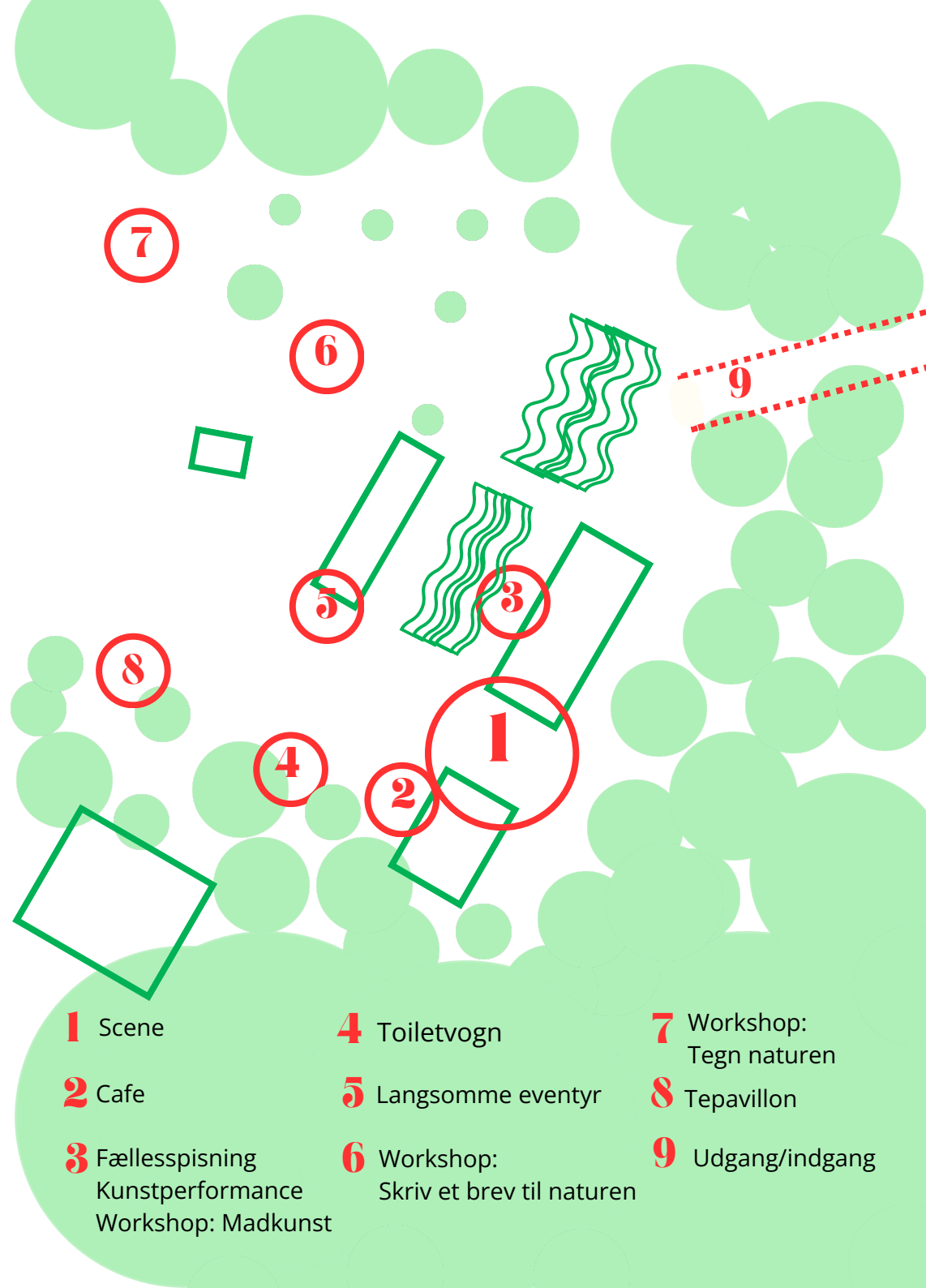
Efter workshoppen læser han fra scenen op af dagens eventyrdigte og sine egne blafferdigte – poesi født på vejene i mødet med mennesker og steder.

Tegn naturen | Vanja Falk

Plantecroquis med kunsthistoriker og museumsinspektør fra Sorø Kunstmuseum, Vanja Falk. Fordyb dig i planters linjer og detaljer og gengiv dine indtryk med egen hånd på papir. Planterne tegnes i tidsintervaller fra forskellige vinkler. Oplev hvor forskellig naturen kan se ud, og hvordan man ser noget nyt i en koncentreret tegnestund.

Skab madkunst | Mette Tingholm

Du må ikke lege med maden! Den bemærkning kender du måske fra spisebordet. Men i kunsten gælder der ofte andre regler. På denne mini-workshop kigger vi nærmere på kunstværker, hvor madvarer er blevet brugt til andet og mere end blot at spise. Vi laver vores egne kunstværker ud af madvarer og pynter bordet til fællesspisningen. For her må du gerne lege med maden.



Program

Naturens cyklus er festivalens dramaturgi. Det er bevægelsen gennem dagen, gennem naturen og livet. Frø spirer, går i flor og giver frugt, de komposteres og går i dvale. Nye frø sås.

Skotte og Stentoft | Sorø Station | 12.00 - 13.00

FRØ

Et frø kastes. Menneskets forestillinger om naturen og deres forhold mellem vores idéer om og sansninger af naturen.

12.00 | Åbningstale ved arrangørerne

12.15 | Forfatter Josefine Klougart i samtale med biblioteksleder Randi Drejsig Keinicke Petersen

Vandring til festivalpladsen | 13.00 - 14.00

Vandring med guidet inspiration og skrivning gennem skoven langs Sorø Sø til Feldskov Have.

Feldskov Have | 14.00 - 21.00

SPIRING

Noget bryder frem, trækker væde og næring til sig og tager form. Livet vokser - er viklet sammen i tid og rum.

14.00 | Madame Nielsen | Forfattertale: Det ufattelige

14.30 | Velkommen

14.45 | Regitze Engelsborg Karlsen | Kunstperformance

Cort Lunde

Hvordan lyder en skov, en sø eller et gammelt sagn, når det oversættes til musik? Det undersøger den dansk-norske duo Cort Lunde gennem et organisk lydunivers af trompet, knitrende beats, improvisation og feltoptagelser.

Deres musik bevæger sig mellem jazz, ambient og elektronisk musik og skaber stemninger, der både kalder på fordybelse og nærvær. Det sanselige og det undersøgende smelter sammen.

Cort Lunde har de seneste år markeret sig som en af de mest nyskabende duoer på den danske jazz- og kunstscene, og på Sorø Litteraturfestival præsenterer de musik fra tidligere udgivelser samt nye kompositioner skabt i spændingsfeltet mellem natur, litteratur og lyd.

Asger Kudahl

Asger Kudahl er lyddesigner og komponist. Både før og under festivalen arbejder Asger på at indkapsle lydmiljøet i Feldskov Have og arkivere det på Sorø Lokalhistoriske arkiv. Gennem denne handling retter han opmærksomheden mod lydøkologien og de forandringer, klimaet sætter i vores lydlige omgivelser – en påmindelse om værdien i at lytte, mens verden stadig lyder, som den gør.

Under festivalens workshops præsenterer Asger et indblik i naturlyde fra sit personlige lydarkiv, akkumuleret gennem et liv med lytning. Her møder man blandt andet lyden af smeltende indlandsis i Grønland, vulkanaktivitet på Azorerne og fuglesang i Japan, samt uddrag fra hans egne musikudgivelser, hvor feltoptagelser spiller en central rolle.

Rasmus Daugbjerg

Mød naturens hævnere og klarsynede monstre. Hvordan tænker, svarer og handler naturen, hvis den gives væsen og stemme?

Rasmus Daugbjerg skriver eventyr med lige dele gru og omsorg. Hans ordpensel vækker tingene til live og blotlægger vores mytiske væren i verden. I Daugbjergs fortællinger får alting agens. Naturen handler og ved ting, vi mennesker ikke ved – medmindre vi lytter til den.

Naturens monstre henvender sig til os som hævnere og klarsynede væsner. Når naturen trænges, må den hævne sig, omend den ikke ønsker det. Et åg, som trolden bærer på i Daugbjergs roman 'Trolde', hvor menneskene trænger ind i skoven, hugger i træerne og skærer i jorden.

I romanen 'Rasmus Nielsøn' taler naturen til den ensomme fæstebonde gennem marken og havet. En havfrue kommer til ham og knytter venskab, for at han kan advare de andre mennesker. Om onder i fremtiden, kun hun kan se.

Regitze Engelsborg Karlsen

Regitze Engelsborg Karlsen inviterer dig til at være medskaber af værket 'Farvelkys' – en performance, der undersøger melankoli, sårbarhed og de usynlige bånd, der binder os til jorden.

Ved at blande det personlige aftryk med geologiske materialer som grus og sand, skabes et kollektivt værk med udgangspunkt i de lokale landskaber. Du inviteres til at sætte et klistret aftryk af dine læber på papir, der herefter overdrysses med jord, sand og grus indsamlet på særlige steder i Sorø.

Gennem materialerne bliver det flygtige kys synliggjort og fastholdt. Farvelkys er den kærligste måde at tage afsked på. Men ikke altid en mulighed. For at sige ordentligt farvel og tage afsked med kærlighed, skaber vi et fælles farvelkys.

FLØR OG FRUGT

Naturens flør folder sig ud. Det mangfoldige, det skrøbelige, det brutale. Kan vi leve i symbiose med naturen?

15.15 | Charlotte Weitze | Forfatteroplæg og fællessang

16.00 | Victor Boy Lindholm | Forfatteroplæg og oplæsning

16.30 - 17.30 | Workshops og lydkunst

Eventyrdigte m. Carsten Theede | Tegn naturen m. Vanja Falk |

Skriv et brev til naturen m. Cille Melgaard & Matilde Lykke |

Madkunst m. Mette Tingholm | Lydøkologi v. Asger Kudahl |

Rundvisning i Feldskov Have v. Sune R. Christensen

17.30 - 17.45 | Carsten Theede | Oplæsning af eventyrdigte

KOMPOSTERING

Jord, rødder, nedbrydning, ansvar, ødelæggelse, omsorg. Opløsning for at give næring.

18.00 | Fælles middag | Ærlig Mad

DVALE

Stilhed, hvile, refleksion. Mennesket forlader scenen som centrum. Naturens øje ser tilbage på os.

19.10 | Rasmus Daugbjerg | Forfatteroplæg og oplæsning

20.00 | Cort Lunde | Koncert

SÅ

At samle energi. Plante nye ord. Ikke glemme. Regenerere.

20.45 | Tekster sås

21.00 | Farvel til Feldskov Have og på gensyn.

Josefine Klougart

Josefine Klougart placerer sig centralt i det felt mellem natur, litteratur og kunstnerisk skaben, der er omdrejningspunkt for festivalen. I sit litterære arbejde trækker hun på sin opvækst i Mols natur og på sin viden som kunsthistoriker. Hun viser os kraften i det kunstnerisk dvælende blik på verden og giver os adgang til en ny erkendelse indlejret i vores sprog om naturen.

Klougart har været litterær spydspids i en bevægelse, der peger på vores glemte forbundethed til naturen; at vi har mistet forståelsen for det kredsløb, vi indgår i. Hun minder om, at vi selv er del af naturen, og viser, hvordan vi kan lære at værdsætte den som en fundamental del af vores liv, erindring og relationer.

Madame Nielsen

I sin tale griber Madame Nielsen ud mod de ubegribelige møder med naturens rum. "Hvordan fatter vi naturen?", spørger hun og læser skrifter opstået i bevægelse gennem landskaber og tid.

Som forfatter er Madame Nielsen i konstant metamorfose som naturen selv. Hun former sig med den verden, hun beskriver. Også ved 'Søen i Sønderskovens dyb' indtager hun stedets egen stemme. Hun træder frem for os som 'Søens Blodrøde Blomst', der taler med sødmefuld og brændende tunge.

Madame Nielsens litterære arbejde er del af det livsværk, som forfatteren, performeren, musikeren og mennesket bag har skrevet, vandret, spillet og gestaltet frem.

Fra dette livsværk vil hun vil læse brudstykker af bogen 'Efter Tiden', der foregår i et soransk landskab efter klimakatastrofen.

Charlotte Weitze

Charlotte Weitze inviterer os ind i et magisk mulighedsrum mellem fortid og fremtid, der lader vores nutid træde tydeligere frem.

Hvilken art i naturen er vi mennesker i grunden? Hvad kan vi blive? I Weitzes arbejde ses et konstant mellemværende med klimaet og naturen samt menneskets og kunstnerens rolle i forhold til disse.

Med afsæt i sin roman 'Rosarium', en slægtsfortælling, der eventyrligt forbinder videnskab, natur, drama og historie, fortæller hun os myter om plantemennesker og skabelse, der overskrider det enkelte menneskes levetid. En art spekulativ evolution.

Som en del af foredraget indbyder Weitze til fællessang. Hun har udvalgt sange fra højskolesangbogen, som taler sammen med dagens og foredragets tema. Sangen akkompagneres af pianist Marianne Reiche.

Victor Boy Lindholm

Victor Boy Lindholm bringer os med poesi, fortællekraft og historisk research tæt på sorgen ved de definitive tab, som klima- og naturkrisen indebærer - tæt på den personlige stillingtagen, men også tæt på håbet. For hvordan lever vi med tabet af den isblå farve, der findes i gletsjeres is? Og hvad er vores egen rolle i det tab? Det er nogle af de spørgsmål, han stiller med sin digtsamling 'Isblåt som det blå blå ishav.'

Digtene bringer de store perspektiver helt tæt på vores daglige liv og forbrug, vores aftryk på udviklingen, og på de nære relationer, som vi deler både erindring og en forandret fremtid med.

Med sin seneste udgivelse 'Hver dag er et nyt håb - om at fiske i en forandret natur' bringer Lindholm biodiversitetskrisens betydning for livet frem i lyset gennem beretningen om fiskeres håb om fortsat at kunne finde fisk i ødelagte vandmiljøer. En Lindholmsk rejse ind i fiskeriet og vandenens historie.